

## 文三劇場に参加するに当たって

今年の文三劇場は、駒場祭公演 11月24日～26日、プレミア公演 11月19日～23日の二部構成で各団体それぞれ1公演ずつ計2公演の上演となります。なお、今年は参加募集枠8に対して10団体の応募があり抽選を行いました。抽選漏れ団体もあったということを念頭において、11月の公演に向けて企画を煮詰めていってほしいと思います。また、確認メールにも記しましたが、いかなる理由においても途中での参加取りやめは認めませんので、よろしくおねがいいたします。(万が一やむを得ず中止する場合も企画運営費は徴収させていただきます。)

さて、今後の文三劇場の運営ですが、私たち執行部および各団体から選出した2名の運営委員計16名で薦めていくこととなります。運営委員制度についてはあとに詳細がありますのでそちらを確認してください。今後運営委員の方には定期的に運営委員会議、また各セッション会議に参加していただき、また駒場祭当日の運営に関しても手伝っていただくこととなりますので、よろしくおねがいいたします。また、参加団体の皆さんから来年の執行部を担う執行部メンバーも随時募集いたしますので、そちらもよろしくおねがいいたします。

また、皆さんは駒場祭参加企画の一環となりますが、KFCとの交渉一切は文三劇場執行部が代行いたします。よって、各団体が個別にKFCと連絡を取ったり説明会に行く必要はありません。

### ・セッションについて

運営委員の皆さんには、各団体ひとりずつ舞台セッション制作セッションのどちらかに入っていただくこととなります。

**舞台** 団体の公演における舞台・大道具・小道具などの責任者です。1、2回程度開かれる舞台担当者ミーティングに参加してください。また、執行部舞台責任者米倉との個別舞台プラン相談で団体の舞台プランを組み立てます。また、文三劇場とは別の時期に公演を行う劇団サークルの仕込みのお手伝いに行き、スキルを身につけます。文三劇場のホール入りに際しては、舞台づくりをします。

**制作セッション** 制作は、劇団では、公演当日のお客様や問い合わせへの対応、団体外部との窓口などを担います。文三劇場では、駒場の劇団などの窓口を執行部の制作担当が担います。制作セッションでは、公演時の受付や客入れなど、当日制作について団体間の調整を図ります。また、各団体内・間の調整などもこのセッションの運営委員の方に担ってもらいます。

### 今後のスケジュール(執行部・運営委員・各セッションのうごき)

7月中旬に第2回運営委員会、第一回各セッション会議を行ないたいと思います。召集はメーリングリスト、ホームページにてお知らせいたします。また7月下旬にはKFCの企画登録がありますので、執行部からの連絡を待ってください。

### 舞台セッション

9月10月は、駒場小空間で行なう公演の舞台作業のお手伝いに参加していただきます。こちらの詳細、出欠確認などは後日行ないますが、大まかな予定は近いうちにメーリスなどでお知らせしたいと思います。経験などはまったく問いません。また執行部メンバーが付き添うので安心してください。

## 制作セクション

公演・練習・リハの日程調整や公演当日の制作などをしてもらいます。9月に講演日程の確認会議を実施したいと思っています。

## 今後のスケジュール(団体内)

11月まで長いように思うかもしれませんが、時間はあっという間に過ぎていきます。以下の大まかなスケジュールを参考にして、各団体それぞれスケジュールを立ててみてください。なにかわからないことがあれば執行部も相談に乗りますので、気軽にご相談ください。

6月：役割分担を決める：演出、キャスト、舞台・照明などのスタッフ、制作など  
台本の検討。

7月：台本を決める。  
既成台本の場合は、台本の編集、原作者に上演許可を取る。  
創作台本の場合は、台本を書く。  
配役を決める。  
夏休みの間の練習計画を立てる。

8月：基礎練習、稽古の開始。

9月：演出プランの検討、決定。プランシートの作成。  
(運営関連)運営委員会：駒場祭パンフレット原稿、現金援助申請提出

10月：下旬までには通し連をしたい。  
大道具作成。衣装、小道具などを集める。  
音響・照明プランの決定。  
(運営関連)立て看、ビラ作成、チラシ折り込み  
(運営関連)参加費徴収、KFC運営委員単位

11月：音響・照明をあわせる。  
11/13(月)ホール入り  
11/19(日)~23(木)(予定)プレ公演  
11/24(金)~26(日)駒場祭公演  
11/26(日)ばらし

12月：団体内での清算。カタシ。

### \*補足

- ・ 上演許可...演劇の台本は出版されていたり公開されていたりします。それらの台本を上演するには、大概の場合、原作者に上演許可をもらう必要があります。キャストの人数や尺などを合わせた、自団体の公演用に編集した脚本を添えて、原作者に上演許可願いを送付し、返事を貰います。
- ・ 基礎練習...主にボイス・トレーニングです。
- ・ 練習場所...各団体で確保してください。5号館や7号館の教室、同窓会館を借りて練習する場合があります。公立の集会所を借りることもあります。キャンパスプラザ屋上など、屋外を使う団体もあります。長期休暇や土日を利用して、合宿を組んでもいいでしょう。
- ・ プランシート...舞台、照明、音響プランシートからなります。舞台プランシートには、舞台上での役者や大道具の動きを詳しく書き込みます。危険な暗転や無理な大道具の動きがないかチェックします。照明プランシートはきっかけと照明のイメージを把握します。音響プランシートも

主にきっかけのチェックに使います。

## 会計について

### (1) 参加費について

文三劇場は参加団体からの参加費で運営されています。今年度の参加費は一団体あたり52,000円です(うち10,000円は企画保証金として駒場祭委員会(KFC)に支払われます)。公演実施後残金が出た場合は、参加団体に返還します。参加費は10月上旬頃徴収する予定です。

### (2) 2005年度文三劇場予算案

#### 【収入】

費目	内訳	計
参加費	50,000円×8団体参加(予定)	400,000
	合計	400,000

#### 【支出】

費目	内訳	計
舞台設営・維持費	パンチシート:40,000円、多目的ホールカンパ:44,000円 (他、幕吊り用バインド、ガンタッカー替え芯)	84,000
立て看板作成費	文三劇場公演告知用立て看板(11月に作成)の材料費など	20,000
パンフレット作成費	印刷代等	10,000
人件費	公演のお手伝いに来てくれる人の飲食費	20,000
通年会計へ		100,000
予備費	駒場小空間の備品整備・弁償等	86,000
KFC企画保証金	1団体あたり10,000円×8団体(予定)	80,000
	合計	400,000

\* 予備費は公演後参加団体に返還されます。公演後に責任を持って大道具を処分することが条件です。

\* KFC企画保証金はKFCから割り振られる運営委員の仕事を行えば、駒場祭後参加団体に返還されます。  
\* 駒場小空間の備品を壊した場合、弁償費用は一時的に予備費から支払われますが、最終的には壊した団体に責任を持って弁償していただきます。

### (3) 各団体ごとの会計

各団体で使う道具、衣装代は各団体で負担してもらいます。また、文三劇場では入場料はとれませんが、カンパは可能です。カンパによる収入は、平均30000円程度です。さらに昨年はKFCからの現金援助がうけられました。ただし、これらに関するKFCの方針決定は7月以降となりますので、変更の可能性もあります。

KFCから現金援助を受ける場合は9月に各団体ごとに収入と支出の見積もりを出し、現金援助申請書を提出します。そして駒場祭終了後に領収書を添付した収支報告書を提出し、それに基づいて最終的な援助額が決定され、援助金の配布は12月に行われます。領収書がなければ支出とは認められませんので、駒場祭終了まで領収書はきちんと管理しておいてください。

### (4) 一昨年の参加団体の会計(参考資料)

\*「その他」には脚本の選定およびワルツの練習時に利用したビデオのレンタル費と出版社への台本の発送の際の切手代が含まれます。

## &lt; 収入 &gt;

内容	金額 (円)
クラス会計より	72,327
K F C からの現金援助	31,000
カンパ	12,432
執行部からの還付金	9,000
合計	124,759

## &lt; 支出 &gt;

内容	金額 (円)
三劇参加費	35,000
脚本著作権使用料	5,000
衣装・メイク費	28,602
印刷・製本費	22,880
宣伝美術費	13,284
道具費	10,924
音響関係出費	5,999
その他	2,750
合計	124,759

参考・過去に参加した団体と演目です。

## 2005 年

劇団ウソクサイ7	カリ- de コメディ
劇団エトネ	イケメン、なれますかね?
劇団おっとり	MID SUMEER CAROL ~ ガマ王子 VS ザリガニ魔人 ~
劇団おといる	豆腐の角で...
劇団たつか	僕は夢から覚めない
劇団ナイル	眠れる砂漠
劇団ニセガチャピン	伊集院という名の輪舞曲
東京大学フラメンコ舞蹈団	第19回定期公演
パブリカプリウス	Angel Meat Pie
文三4組	Box in myself
einander	W は Oz の少女の夢を見るか
P069	東京蛇 / in/out

## 2004 年

劇団 R a d i s h	カレッジ・オブ・ザ・ウインド
I N T E R 2 0 0 4	M A M M A M I A !
劇団おといる	0 . 0 8 / 宝クジが当たった男
劇団我楽多	ごはんのじかん
文三15組	シンデレラ・ストーリー
劇団うそくさい S E V E N	ウェディングプランナー!?
うにくる	まちわびて
劇団信天翁	樽
劇団たつか	お気に召すまま
劇団歩絵夢	Angel Tear ~ 人形の見る夢 ~
東京大学フラメンコ舞蹈団	第17回定期公演
スペーストラベラーズ	文三4組的スペーストラベラーズ

## 2003 年度

文三16組	お月さまへようこそ
文三17組	さらばい、もみの木
A C T 1 5	スナフキンの手紙
オムニエンジン	ある日、僕は夢の中で出会う
劇団我楽多	R O C K
劇団 Radish	キャンドルは燃えているか
激団「居酒屋風食堂タヴェルナ」	H O M E
劇団たつか	ある日、僕は夢の中で出会う
劇団 第二新卒	ラブコングラッチュレーションズ2
フラメンコ舞蹈団	第15回定期公演

鉛男	一人こけし
----	-------

2002年度

文三4組	桃山公園夢錦絵
文三11組と上クラ有志	Run for your Wife
文三15組	赤い花
いろは	桃色月に鈴の夢
オムニエンジン	八月のシャハラザード
劇工舎プリズム	バンク・バン・レッスン
劇団"satoo.neo"	パレード旅団
劇団我楽多	トリカエバヤ
劇団 Radish	ハックルベリーにさよならを
新妻ハットトリック	銃から飛び出すピンク豚～誤訳と魅惑の黄金比～
フラメンコ舞踏団	第13回定期公演
むかみ座	一蝶

これ以外にも、過去には以下のような脚本を公演しています。

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 『真夏の夜の夢』         | 『ら抜き殺意』        |
| 『Be Here Now』    | 『ビルジング』        |
| 『半神』             | 『frozen beach』 |
| 『ショウ・マスト・ゴー・オン』  | 『まほうつかいのでし』    |
| 『アルジャーノンに花束を』    | 『悪魔のいるクリスマス』   |
| 『TRANS』          | 『12人の優しい日本人』   |
| 『天使は瞳を閉じて』       | 『キル』           |
| 『カレッジ・オブ・ザ・ウインド』 | 『ウチハソバヤジャナイ』   |
| 『嵐になるまで待って』      | 『眠れる森の死体』      |
| 『銀河旋律』           | 『新・幕末純情伝』      |